29-1-63
Nr 5
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct

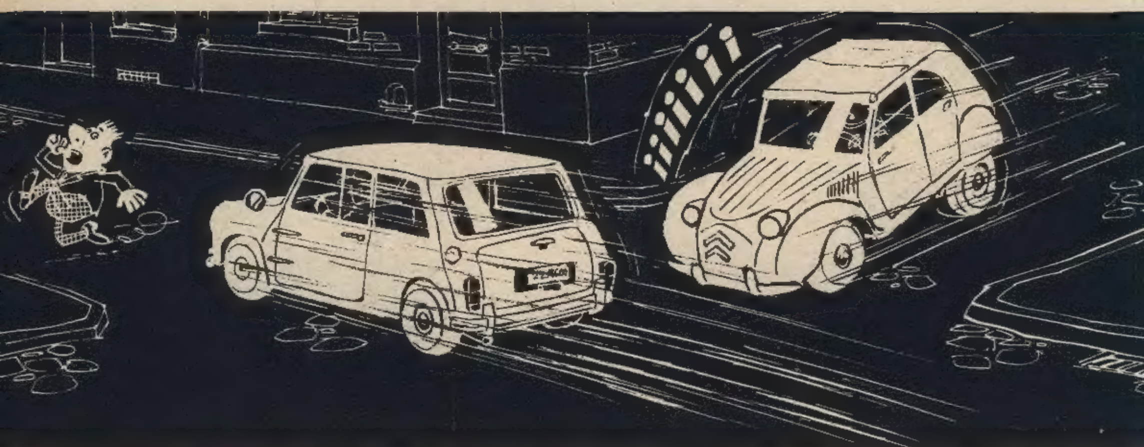


KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

TOENGA IS IN GEVAAR !

WEES EEN HEER IN HET VERKEER !



ER wordt nog steeds veel gepraat over de voorrang van rechts, die thans algemeen in zwang is. In theorie is het niet zo moeilijk : als weggebruiker laat je steeds de voorrang aan de weggebruiker die rechts van je komt opduiken.

In de praktijk is de zaak vaak wat moeilijker. Het kan gebeuren dat je de man die van rechts komt niet hebt gezien of pas op het laatste nippertje hebt opgemerkt. Het spreekt vanzelf dat je in dit geval stopt. Nu zijn er mensen die menen dat zij de weg voor zich alleen hebben en altijd trachten met de wegcode een loopje te nemen. Zij hebben, zo zeggen zij, een hekel aan reglementen ! Zij moesten dan maar eens begrijpen dat de reglementen er niet zijn om ons het leven moeilijk te maken, integendeel. Ze zijn er om ons te helpen ! Ons recht begint waar het recht van onze buurman eindigt en het is normaal dat ons recht gepaard gaat met bepaalde plichten.

Begin er nog vandaag mee de wegcode steeds stipt in acht te nemen en wees een heer in het verkeer !

Kuifje

WIJ DANKEN AL ONZE LEZERS HARTELIJK

WIJ danken langs deze weg alle lezers die ons nieuwjaarswensen hebben gezonden, van harte. Er waren er zoveel dat het ons onmogelijk was hen allemaal persoonlijk te danken of al hun namen hier te citeren.

ORIGINELE KERSTWENSEN UIT ENSCHEDE

DE gemeente Enschede (Nederland) heeft aan haar relaties een originele kerst- en nieuwjaarswens toegezonden in de vorm van een grammofoonplaat, welke aan één zijde de eerste akte bevat van de opera « Die Verkaufte Braut » door het operagezelschap Forum en aan de andere kant een wals en czardas uit de Coppelia balletsuite van Leo Delibes door het Overijssels Philharmonisch Orkest. Beide delen worden verbonden door een gesproken tekst van burgemeester W. Thomassen, waarin deze iets vertelt over de beide gezelschappen en over de plaats welke zij in het culturele patroon van Nederland innemen. De achterkant van de hoes vertelt iets over Enschede. De plaat is aan tweeduizend relaties in binnen- en buitenland verzonden.

Dat is nog niet zo gek bedacht, hé ?

ML of LM ?

IN België werd er een nieuwe postzegel in omloop gebracht met de beeltenis van de eerste koningin van België Louise-Marie. Op de zegel staat echter het monogram ML (Marie-Louise), een fout dus.

Van de zegels met de foutdruk waren er reeds meer dan 24.000 exemplaren in omloop gebracht vooraleer men de vergissing merkte. Onnodig je te vertellen dat de verzamelaars in hun nopjes waren... En zij maar hollen achter die zegels met foutdruk !



TOENGA en de VUURGOD

DOOR E. AIDANS

Toenga is door de bergen getrokken. Half dood door de [illegible] heeft het kustvolk hem gevonden en in hun [illegible] opgenomen.



















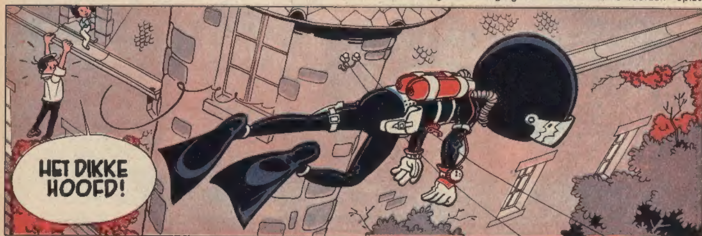


(vervolg blz. 9)

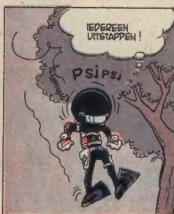


FLOR en TO

Flor wil het geheimzinnige gedoe over die «dikke hoofden» oplossen.





















OSJE

EN HET GEHEIM VAN PROF. NEMO



Maar hij raakt daarbij in een heel gevaarlijke situatie verwikkeld











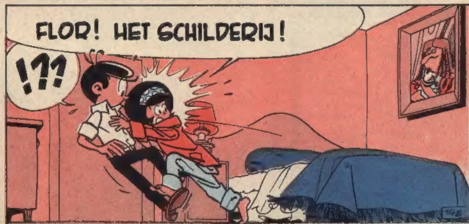












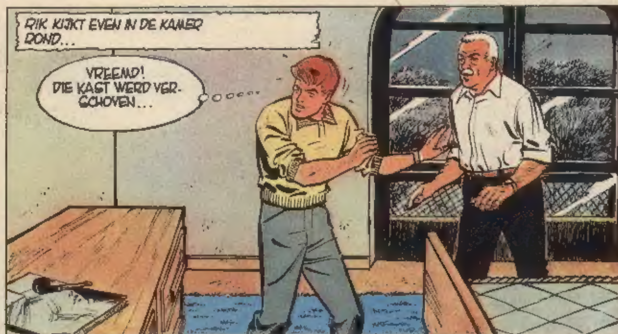
WORDT VOORTGEZET



het teken van

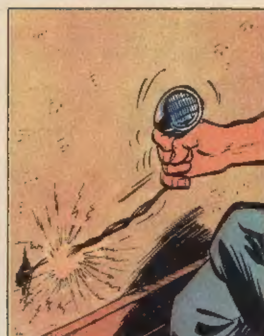
Terwijl Carl met zijn handlanger een complot op touw zet, wacht de commissaris met ongeduld























Rik Ringers

DOOR TIBET

DECORS : MITTEÏ
TEKST : A. DUCHATEAU

op een bezoeker. Plotseling komt Rik Ringers opdagen. Ze voelen dat ze bespied worden...

























WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

MENGELMOES

1

ER LIGGEN EEN HELEBOEL VOORWERPEN OP MIJN SCHRIJFTAFEL. WELK VOORWERP HEB IK NIET GEBRUIKT?

2

7 VAN DEZE VOORWERPEN LIGGEN AAN DE OORSPRONG OF DE BASIS VAN DE 7 ANDERE VOORWERPEN. VOORBEELD: GRAAN: BROOD. DOE NU ZO VOORT VOOR ALLE DINGEN DIE JE ZIET.



3

EEN KAART VAN ZUID-AMERIKA DIE ER NOGAL ROMMELIG UITZIET. BRENG WEER ORDE OP ZAKEN. NIET IN EEN ATLAS KIJKEN, HOOR!



OPLOSSINGEN BLZ. 45



TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

(Vervolg van blz 3)







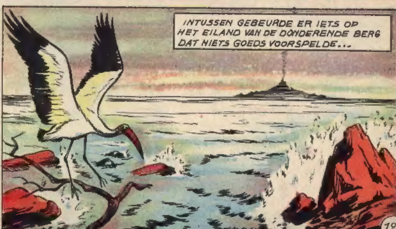








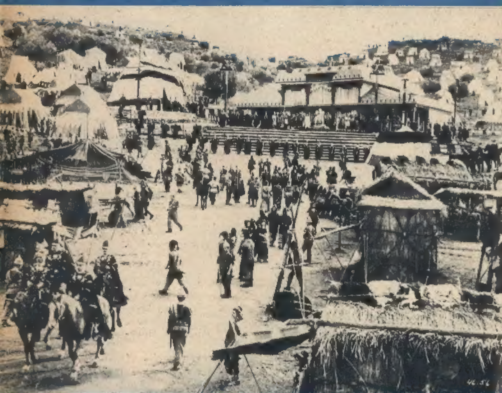




WORDT VOORTGEZET

Met Kuifje naar de bios

Als een speer zal de falanx in de flank van de vijand doordringen.



Algemeen gezicht op het kamp van Xerxes.

ER komt heel veel volk bij te pas, veel paarden, veel wapens en veel kleuren! Het geheel is boeiend en groots. Wie van een machtig spektakel houdt zal in zijn nopjes zijn, want hij krijgt waar voor zijn geld.

En nu vertellen wij in het kort de film die gemaakt werd door Rudolph Maté. Darius, koning van de Perzen, bereidde zich tien jaar lang voor op de grote slag tegen Griekenland en werd niettemin door de Grieken verslagen te Marathon. Hij wou het ganse land overrompelen, maar zijn leger bleek niet opgewassen tegen de sluwe strategie van de Griekse legeraanvoerder Miltiades.

Na de dood van Darius wou diens zoon Xerxes Griekenland veroveren. In het jaar 480 vóór Christus rukte het leger van Xerxes, 300.000 man sterk, op. Maar dat leger vormde geen homogeen geheel en kwam niet snel vooruit. De Perzen trokken de Hellespont over en marcheerden langs de Egeïsche Zee. Het gevaar naderde dus Griekenland maar de Grieken schenen zich daarvan niet bewust. De Griekse leiders zaten rond de groene tafel en discussieerden eindeloos lang. De Griekse steden waren jaloers op Athene en voelden er in de grond niets voor de kastanjes uit het vuur te halen voor de rijke stad.

Leonidas, die inzag dat de verovering

DE 300 SPARTANEN

Een Amerikaanse superproductie in kleuren en cinemascope





Leonidas en Themistocles zijn knappe strategen. Zij beslissen waar de slag zal geleverd worden.



Xerxes geeft zijn elitetroepen, de « onsterfelijken », het bevel aan te vallen. Bijna al die krijgers werden uitgeroeid !



De 300 Spartanen weten dat zij in de minderheid zijn, maar niettemin marcheren zij resoluut op de vijand toe.



Het leger in verdediging.

van Athene meteen de dood van Griekenland zou zijn, verklaarde dat het Spartaanse leger de strijd zou aanbinden met de Perzen. En toen volgden de andere Griekse steden dat goede voorbeeld, zij het dan schoorvoetend.

Alvorens ten strijde te trekken, moesten de Spartanen feest vieren en de goden offers brengen om hun bescherming af te smeken. Leonidas meende terecht, dat hij daarop niet wachten kon. Hij verzamelde dus zijn persoonlijke lijfwacht, in het geheel 300 Spartanen, en in ijltempo rukte hij op naar de Thermopylae. De Perzen moesten doorheen die smalle bergengte komen, een andere weg was er niet. Leonidas stelde zich met zijn Hoplieten bij de Thermopylae op en kon drie dagen lang stand houden tegen een overmachtige vijand. Xerxes was razend. Zijn legeraanvoerders waren machteloos en toen kwam Ephialtes, de verrader, om aan Xerxes te vertellen dat er een smal pad rond de berg liep dat men kon volgen om Leonidas in de rug aan te vallen. En de krijgers van Xerxes slopen over het bergpad en vanop tamelijk grote afstand doodden zij de 300 dappere Spartanen met pijlen in de rug.

Ter herinnering aan het offer van de 300 helden staat er op een steen deze tekst gebeiteld : « Voorbijganger, ga zeggen aan Sparta dat wij hier gestorven zijn omdat wij aan zijn wetten gehoorzaamden. »

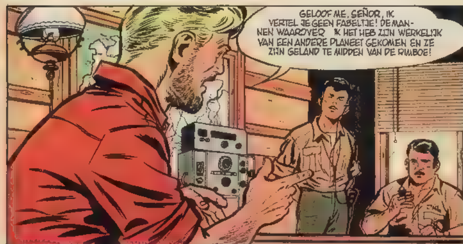
Tom Landen in:



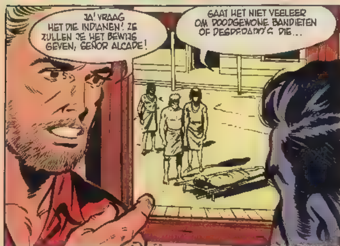
Gevaar in Amazonie

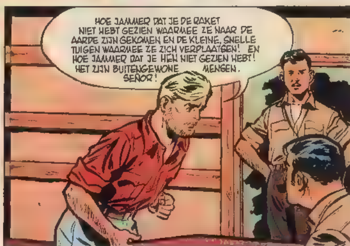
DE GEZANTEN VAN DE GEHEIMZINNIGE KUNSTMATIGE PLANEET ZIJN MET HUN RUIMTESCHIP NAAR DE AARDE GEKOMEN EN GELAND IN HET HARTJE VAN AMAZONIË. ZIJ WORDEN ZIEK EN OVERVALLEN DE DORPEN VAN DE INDIANEN. OM EEN EINDE TE MAKEN AAN DIE OVERVALLEN, GAAT TOM LANDEN NAAR DE PLAATSELIJKE POLITIECHEF...

TEKST EN TEKENINGEN: ALBERT WEINBERG





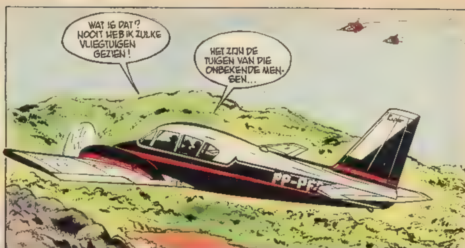






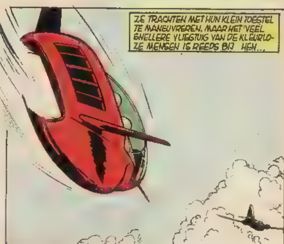


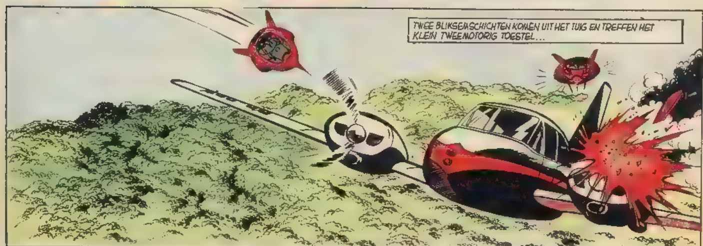

JE ZAL NIET LANGER AAN MIJN WOORDEN TWIJFELEN! KIJK EENS!

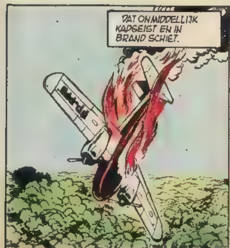

WAT IS DAT? NOOIT HEB IK ZULKE VLIEGTUIGEN GEZIEN!
HET ZIJN DE TUIGEN VAN DIE ONBEKENDE MEN-SEN...

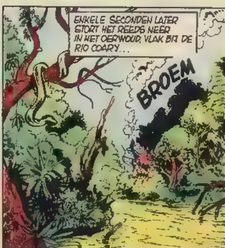



PAS OP! ZE KOMEN OP ONS AF!
IK HAD JE VERWITTIGD!

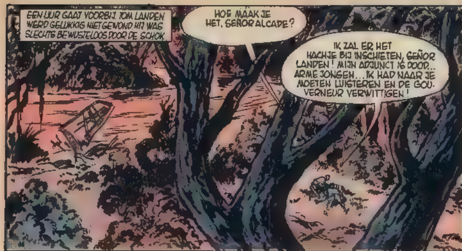

ZE TRACHTEN MET HUN KLEIN TOESTEL TE MANEUVREREN, MAAR HET VEEL SNELLERE VLIEGTUIG VAN DE KLEURLO-ZE MENSEN IS REEDS BIJ HEN...

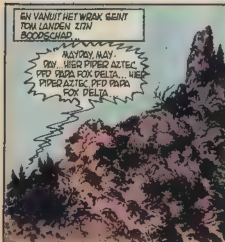

TWEE BLIKSEMSCHICHTEN KOMEN UIT HET TUIG EN TREFFEN HET KLEIN TWEEMOTORIG TOESTEL...


DAT ONMIDDELLIJK KAPSEIST EN IN BRAND SCHIET.


ENKELE SECONDEN LATER STORT HET REEDS NEER IN HET OERWOUD, VLAK BIJ DE RIO COARY...
BROEM

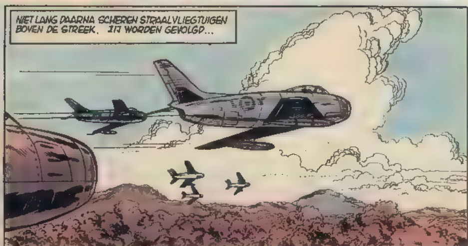
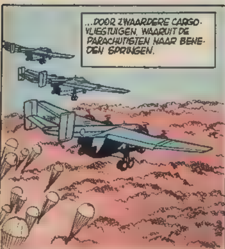
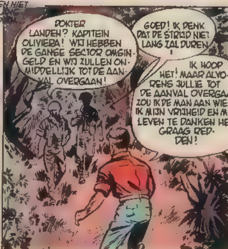

HET DRAMA HEEFT SLECHTS ENKELE SECONDEN GEDUURD. DE AANVALLERS VERWIJDE-REN ZICH ONMIDDELLIJK MET HUN PIJLSNELLE VLIEGTUIGEN.


EEN UUR GAAT VOORBIJ. TOM LANDEN WERD GELUKKIG NIET GEWOND HIJ WAS SLECHTS BEWUSTELOOS DOOR DE SCHOK.
HOE MAAK JE HET, SEÑOR ALCADE?
IK ZAL ER HET HACHJE BIJ INSCHIETEN, SEÑOR LANDEN! MIJN ADJUNCT IS DOOD... ARME JONGEN... IK HAD NAAR JE MOETEN LUISTEREN EN DE GOUVERNEUR VERWITTIGEN!

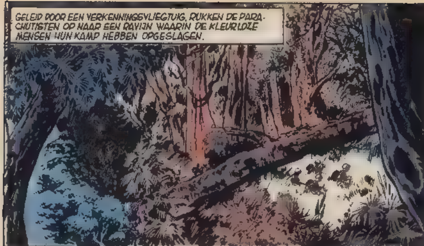
ALLES IS NOG NIET VERLOREN! HET RADIO TOESTEL WERKT NOG. IK ZAL EEN S.O.S. UITZENDEN!

EN VANUIT HET WRAK SEINT TOM LANDEN ZIJN BOODSCHAP...
MAYDAY, MAYDAY... HIER PIPER AZTEC PED PAPA FOX DELTA... HIER PIPER AZTEC PED PAPA FOX DELTA...

TWEE UREN LATER...
LUISTER, IK HOOR MOTORGEROHK!

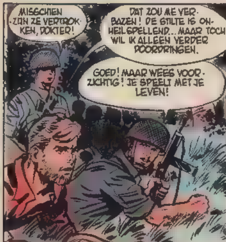
HALLO! HIER EEN VERKENNINGSTOESTEL VAN DE F.A.B. (BRAZILIAANSE LUCHTMACHT). WIJ HEBBEN HET S.O.S. VAN DOKTER TOM LANDEN ONTVANGEN. WIJ WERPEN LEVENSMIDDELEN EN MEDICIJNEN AF. LUCHTLANDINGSTROEPEN KOMEN U WELDRA HELPEN!

IK ZAL JE KUNNEN VERZORGEN! ZIJ HEBBEN GENEESMIDDELEN AFGEWORPEN! IK ZAL JE REDDEN, SEÑOR!
IK HOOP HET ...EN IK HOOP OOK DAT ZIJ EEN FLES AGUARDIENTE (BRANDEWIJN) HEBBEN UITGEGOOID!

NIET LANG DAARNA SCHEREN STRAALVLIEGTUIGEN BOVEN DE STREEK. ZIJ WORDEN GEVOLGD...

...DOOR ZWAARDERE CARGOVLIEGTUIGEN, WAARUIT DE PARACHUTISTEN NAAR BENEDEN SPRINGEN.

EN NIET LANG DAN...
DOKTER LANDEN? KAPITEIN OLIVIERA! WIJ HEBBEN DE GANSE SECTOR OMSINGELD EN WIJ ZULLEN ONMIDDELLIJK TOT DE AANVAL OVERGAAN!
GOED! IK DENK DAT DE STRIJD NIET LANG ZAL DUREN!
IK HOOP HET! MAAR ALVORENS JULLIE TOT DE AANVAL OVERGAAN, ZOU IK DE MAN AAN WIE IK MIJN VRIJHEID EN MIJN LEVEN TE DANKEN HEB, GRAAG REDDEN!

WEET DAT IK VEEL WAAG, KAPITEIN, MAAR IK ZOU EER JE HET BEVEL TOT VUREN GEEFT NAAR HET KAMP VAN DE KLEURLOZE MENSEN WILLEN GAAN!
GOED, DOKTER! ONZE MACHINEGEWEREN ZIJN OPGESTELD EN ZULLEN JE BESCHERMEN INDIEN JE WORDT AANGEVALLEN! VOORUIT MAAR!


GELEID DOOR EEN VERKENNINGSVLIEGTUIG, RUKKEN DE PARACHUTISTEN OP NAAR EEN RAVIJN WAARIN DE KLEURLOZE MENSEN HUN KAMP HEBBEN OPGESLAGEN.


EN WELDRA...
MEN MELDT ONS DAT WIJ NOG 200 METER VAN HET DOEL VERWIJDERD ZIJN!
IK VIND HET VREEMD DAT ZE ZICH ZO RUSTIG HOUDEN! GEEN ENKEL VAN HUN VLIEGENDE TUIGEN IS OPGESTEGEN! WAT VOEREN ZE IN HET SCHILD?


MISSCHIEN ZIJN ZE VERTROKKEN, DOKTER!
DAT ZOU ME VERBAZEN! DE STILTE IS ONHEILSPELLEND... MAAR TOCH WIL IK ALLEEN VERDER DOORDRINGEN.
GOED! MAAR WEES VOORZICHTIG! JE SPEELT MET JE LEVEN!

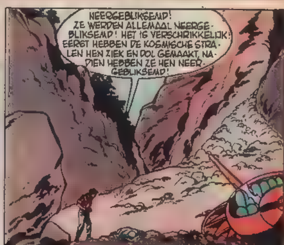

TOM IS NIET GERUST IN DE ZAAK, MAAR TOCH GAAT HIJ NAAR DE RAVIJN, WANT HIJ WIL DE MAN DIE HEM HEEFT BEVRIJD HET LEVEN REDDEN.


WELDRA ZIET HIJ HET KAMP, EN...

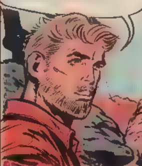

HO!

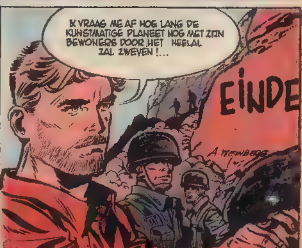

HET LUCHTSCHIP EN DE KLEINERE VLIEGENDE TUIGEN STAAN DAAR ONBESCHADIGD, MAAR ER ROND LIGGEN LEVENLOZE LICHAMEN...
WAT IS ER GEBEURD?


DIEP ONTROERD DOOR HETGEEN HIJ GEZIEN HEEFT, GAAT TOM LANDEN VERDER. HIJ VERMOEDT REEDS WELK DRAMA ER ZICH TUSSEN DIE STEILE ROTSMUREN HEEFT AFGESPEELD.


NEERGEBLIKSEMD! ZE WERDEN ALLEMAAL NEERGEBLIKSEMD! HET IS VERSCHRIKKELIJK! EERST HEBBEN DE KOSMISCHE STRALEN HEN ZIEK EN DOL GEMAAKT, NADIEN HEBBEN ZE HEN NEERGEBLIKSEMD!


EN ENKELE MINUTEN NADIEN..
DIE ARME LUI! ZIJ ONTVLUCHTTEN DE LANGZAME DOOD OP HUN EIGEN PLANEET OM HIER EEN BRUTAAL EINDE TE KOMEN VINDEN!


DE GELEERDEN VAN DE KUNSTMATIGE PLANEET KENNEN VOORZEKER REEDS HET LOT VAN HUN GEZANTEN. ZIJ WETEN NU DAT ZIJ OP ONZE AARDE NIET KUNNEN LEVEN EN ZIJ ZULLEN HIER DUS NIET ONTSCHEPEN!


IK VRAAG ME AF HOE LANG DE KUNSTMATIGE PLANEET NOG MET ZIJN BEWONERS DOOR HET HEELAL ZAL ZWEVEN!...
EINDE
A. WEINBERG

ALEX en DE VERLOREN





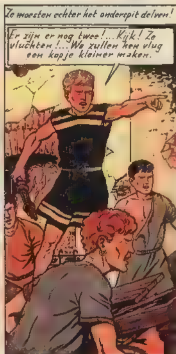


















LEGIOENEN

DOOR JACQUES MARTIN



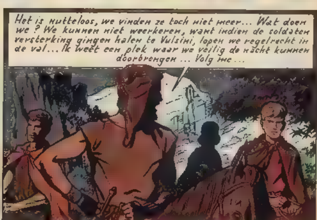
In de herberg is er een vreemdeling die Alex herkent en het voor hem opneemt...











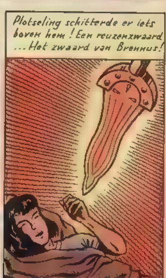














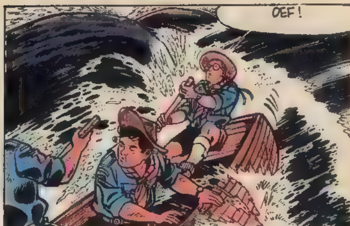
22

WORDT VOORTGEZET



L.L.L. in SPOKEN

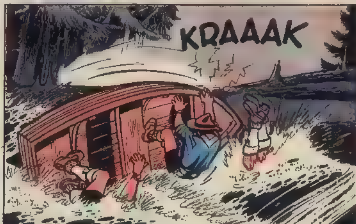
















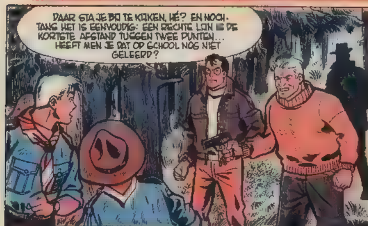




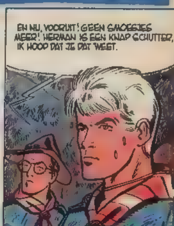
IN DE GROT

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

Onze drie vrienden zitten nu in een sloep en denken dat ze buiten bereik van de bandieten zijn, maar een draaikolk sleurt ze naar een rots toe!



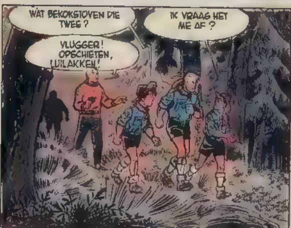






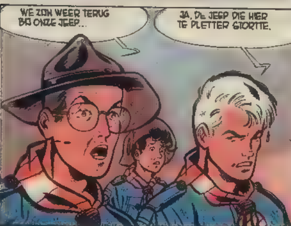


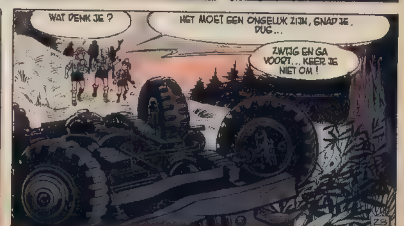












WORDT VOORTGEZET



DE TRAMCONDUCTEUR

Verhaal : J. Accar
Illustratie : J.L. Huens

HET voorbalkon vrijlaten, mensen ! Neen ! Er kan niemand meer bij ! De Beurs ? Volgende halte, dame ! Ga een eindje van de deur vandaan staan, jongeman ! Schiet op !

De dubbeltjes en kwartjes gleden met een klingelend geluid uit de automaat. Koos had het vreselijk druk. Haastige mensen wurmden zich in de tram en keken gretig uit naar een vrij plaatsje. Koos zat parmant op zijn krukje achter in de tram en voelde zich blij.

— Is er nog een plekje vrij voor een dame met een baby ? De Beurs ? Dat was de vorige halte, dame !

Klingel ! Klangel ! deden de muntstukjes in de automaat...

De mensen van lijn zeven leken soms allemaal de bokkepruik op te hebben, ze tuurden somber naar buiten of verborgen zich achter de krant. Koos vroeg zich af waarover al de lui toch zaten te tobben en waarom ze zo'n strakke gezichten zetten als hij een plaatsje voor een oude heer of een moeder vroeg.

Hij had soms zin om zijn krukje te verlaten en op de schouders van de mensen te tikken om hen te vragen :

— Wat bezielt jullie toch ? Kijk eens wat een stralende zon, voel je je dan niet blij ? O, regent het vandaag ? Daar groeit de boerekool goed van, mijnheer en die lust je toch zo graag !

Maar Koos zei nooit iets ! Hij mocht niet tegen de mensen praten tijdens zijn diensturen...

En om het trammende publiek wat op te vrolijken, zong Koos !

Het is vreemd hoeveel mensen er een hekel aan zingen hebben ! De vriendelijke tramconducteur werd soms uitgejouwd en dan hoorde hij een norse stem roepen :

— Denkt-ie soms dat hij Caruso is ? Gelukkig dat ik er bij de volgende halte af moet !

Dan zweeg Koos en mompelde :

— Arme stakkerd.

Als Koos niet durfde zingen leek de tramrit hem eindeloos lang, doch hij was een vrolijke baas en na een poosje probeerde hij het opnieuw. Op de spitsuren had hij meestal geen tijd om te zingen, maar zodra de drukte voorbij was zong hij weer zijn hoogste lied. Soms zong de chauffeur van de tram met hem mee, maar dat was heel zeldzaam. Dan was Koos in zijn nopjes en in opgewekte stemming reden ze 's avonds het tramdepot binnen.

De collega's, de postbode en de buren hielden van Koos en soms zegden ze tegen elkaar :

— Die Koos heeft een gouden stem !

— Als-ie wou kon-ie 't ver brengen ! zei de slager die een broer had die machinist in de opera was.

Koos zong elke zondag in de kerk en tijdens een plechtige dienst kon het gebeuren dat de koordirigent hem de solopartij toevertrouwde...

Op een dag stapte er een heer op de tram die stil in een hoekje ging zitten. Na een poosje ging Koos neuriën.

— Dat is een leuk liedje dat je zingt, tramconducteur ! Van wie is dat ? vroeg de heer plotseling.

Koos kleurde en stamelde :

— Van mij, mijnheer.

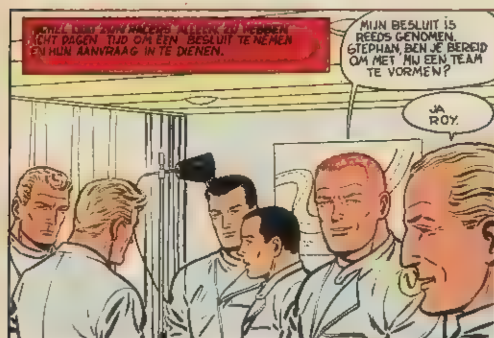
Want we vergaten jullie te vertellen dat Koos ook zelf liedjes componeerde.

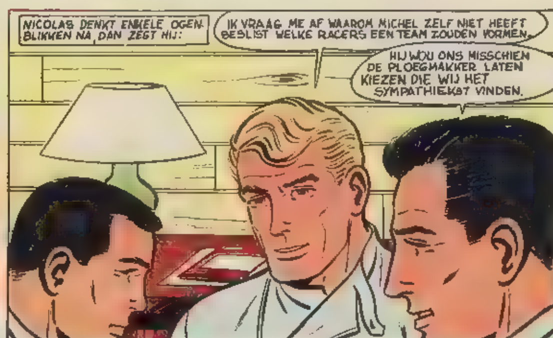
— Hier heb je mijn kaartje ! zei de heer. Kom me maar eens vlug opzoeken.

Kom mee naar pagina 24.

DE 8e

Michel Vaillant laat zijn leerling-racers inschrijven voor de Tulpenrally

















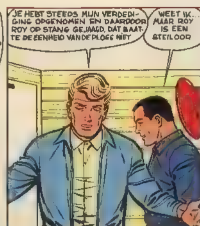




en laat aan hen de zorg over om de équipes samen te stellen.

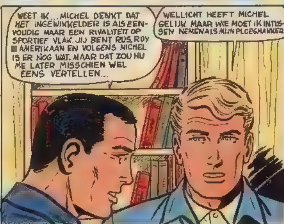




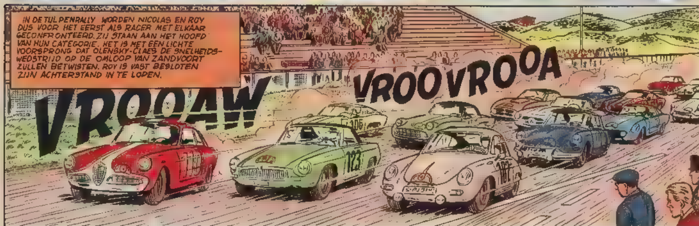


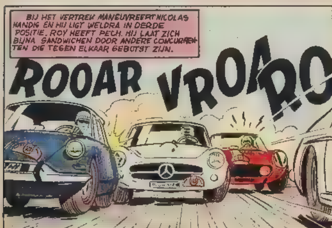














WORDT VOORTGEZET



De tramconducteur

Vervolg van pagina 21

HET was allemaal toeval! De impresario had pech gehad met zijn wagen, er was net geen enkele taxi vrij en hij nam toevallig de tram van Koos... Enkele dagen later mocht Koos proefzingen en kreeg terstond een schitterend aanbod.

De liedjes van Koos hadden dadelijk succes en enkele maanden later kon je ze de groenteboer, de orgelman, de postbode en de slager horen zingen. Zes maanden later behaalde de « Tram Zeven Twist » het platenrecord. Op minder dan een week werden er drie miljoen exemplaren van verkocht.

Overal werd Koos gevraagd om op te treden en in alle steden prijkten grote affiches van « Koos de Tramconducteur »...

Niemand zou Koos nog herkennen. Hij was rijk. In zijn kast hingen tweeenvijftig verschillende pakken, hij had twee duizend paar schoenen en wel zeven duizend achthonderd tweeënveertig dassen! Koos had ook een heleboel vrienden die hem steeds wat te vragen hadden.

Telkens wanneer Koos op de planken verscheen werd hij op een daverend applaus onthaald, maar na de voorstelling voelde hij zich soms erg moe. Vroeger ging hij na het werk wel eens een biertje drinken, maar dat was nu onmogelijk geworden. Iedereen kende hem en niemand gunde hem een minuut rust. De kleine cafeetjes waren bovendien niet deftig genoeg en zijn impresario had hem op het hart gedrukt dat hij nog alléén in bars en hele grote hotels mocht binnengaan. Hij had een kamer die duurder was per dag dan zijn flatje van vroeger per maand.

Soms las Koos in de krant : Waarom droeg Koos gisteravond een groene das ? Verbergt hij soms een groot verdriet ? Lees ons interview met Koos op pagina 4 !

Het leven van Koos werd elke morgen precies uitgestippeld door zijn « Public Relations » die alles met de « Art Director » besprak, die op zijn beurt bevelen kreeg van de « manager », de drie impresario's en de directeur van de platenfirma.

Er waren een heleboel mensen die jaloers op het succes van Koos waren, de Grote Koos...

's Morgens oefende Koos met zijn zangmeester terwijl zijn Italiaanse kapper zijn haar knipte en een Chinese pedicure zijn voeten verzorgde. Nadien werd hij gemasseerd terwijl een professor hem vreemde talen leerde. Overdag poseerde hij voor reclamefoto's voor het overhemd Koos, de spijkerbroek Koos, de tandpasta Koos en de brommer Koos ! Soms moest hij voor de radio en televisie optreden, hetzelfde liedje tot twintig maal toe zingen voor één opname van een nieuwe plaat en 's nacht componeerde hij weer nieuwe liedjes !

Koos was een ster geworden...

Op een dag las men in de krant dat Koos die avond niet zou optreden. Hij was erg moe en de arts had hem bevolen enkele uren te rusten. Van die tijd af ging het publiek Koos minder zien. Eerst werden zijn platen nog gretig gekocht, doch de ster van Koos schitterde niet meer zo hevig. Koos kreeg de genadeslag toen Billy Rockett kwam opdagen, een loodgieter die eerst Toon Raap heette en nu de bijnaam van « De Amerikaanse Mozart » gekregen had !

— Het voorbalkon vrijlaten, mensen ! Neen ! Er kan niemand meer bij ! De Beurs ? Volgende halte, dame ! Ga een eindje van de deur vandaan staan, jongeman ! Schiet op !

En de dubbeltjes en kwartjes gleden met een klingelend geluid uit de automaat...

EINDE



DITJES EN DATJES

DE ZONDVLOED

FEDERICO FELLINI zou dit jaar beginnen met de opname van fragment voor de film DE BIJBEL, nl. de Zondvloed. Luchino Visconti zou het verhaal van Jozef en zijn broeders draaien, dat eveneens bestemd is voor DE BIJBEL. De groots opgezette films met véél volk en véél kleuren schijnen meer en meer in de mode te komen.

TAALRAADSELS

WIJ kennen een Nederlands woord waarin achter elkaar vijf klinkers voorkomen. Op zichzelf is dit niet zo vreemd, want er bestaan wel woorden met nog meer klinkers achter elkaar zoals zaai-uien ; voor de duidelijkheid schrijft men in zo'n samengesteld woord wel een koppelteken. Maar het woord dat wij bedoelen met vijf letters achter elkaar dus, heeft bovendien het bijzondere dat de eerste drie klinkers alle dezelfde zijn en ook de laatste klinkers zijn onderling gelijk. Het is geen woord dat speciaal voor deze gelegenheid werd gemaakt maar het is — zij het niet voor dagelijks gebruik — gangbaar. Welk woord met vijf klinkers bedoelen wij ?

De naam van een plaats in het buitenland bevat onder meer twee letters O. Wordt elk van deze twee letters O vervangen door een A, en blijven de andere letters onveranderd op hun plaats staan, dan ontstaat een Nederlands woord dat iets aanduidt dat vooral vroeger 's winters gebruikt wordt. Welke plaatsnaam bedoelen wij ?

* * *

Plaatsnaam gevraagd

Zoek en je zal vinden ! Wij hebben die taalraadsels ontdekt in Puzzel met plezier, een boekje uit de reeks Elsevierspockets voor Vrijetijdsbesteding. Het werd geschreven door C. C. Verbeek, een kei in het puzzelen !

Heb je dat woord met vijf klinkers gevonden ? Hier is het : TWEEEIIG. En de plaatsnaam : OSLO en ASLA.

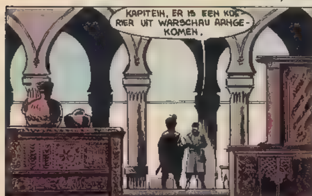


(1629 - 1696) SCENARIO: Y. DUVAL TEKENINGEN: W. VANCE

De redder van het westen

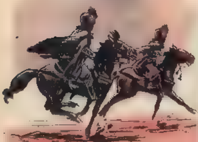
SOBIESKI, DE ORKAAN

IN 1648, TE CONSTANTINOPEL IN DE POOLSE AMBASSADE ...





















(1) HETMAN OF ATAMAN, KOZAKKENAANVOERDER.





















NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIF


LEVE SOBIESKI ! LEVE DE OVERWINNAAR !
LEVE JAN III !
HIJ ZAL ONZE KONING ZIJN !


IK ZAL MIJ SCHIKKEN NAAR UW WENSEN, MAAR OM FEEST TE VIEREN HEB IK GEEN TIJD. MIJN PLAATS IS NAAST MIJN SOLDATEN.


DE TURKEN HADDEN DE STRIJD NIET OPGEGEVEN, INTEGENDEEL ! ZIJ VEROVERDEN GALICIË .


IN IJLTEMPO SNELDE JAN MET ZIJN LEGER NAAR HET BEDREIGDE GEBIED EN . . .


. . . KON DE TURKEN ANDERMAAL OVER DE GRENS TERUG WERPEN .


JAN SOBIESKI WAS ZEER POPULAIR . POLEN KENDE EEN TIENTAL JAREN VOORSPOED EN VREDE ONDER ZIJN BELEID .


HIJ GING DE BEROEMDE STERRENKUNDIGE JAN HELVEKE OPZOEKEN.
IK HEB EEN NIEUW STERRENBEELD ONTDEKT, SIRE, EN HET UW NAAM GEGEVEN !


DIE EER BEN IK NIET WAARDIG !
IK HEB [illegible] DE STERREN GELEZEN DAT UW NAAM IN DE GESCHIEDENIS ZAL BLIJVEN VOORTBESTAAN!


HET WAS OMSTREEKS DIE TIJD DAT DE NIEUWE TURKSE GROOTVIZIER KARA-MUSTAPHA DUISTERE PLANNEN KOESTERDE
WAT HEEFT DE ZONNE-KONING GEANTWOORD ?
DAT OOSTENRIJK ZIJN VIJAND IS EN DAT HIJ BESLIST NIETS ZAL DOEN OM OOSTENRIJK TE VERDEDIGEN !


PRACHTIG ! INDIEN FRANKRIJK NEUTRAAL BLIJFT, DAN ZULLEN WIJ OOSTENRIJK OVERWINNEN EN METEEN STAAN DE POORTEN VAN WEST-EUROPA VOOR ONS OPEN ! DE ISLAM ZAL ZEGEVIEREN !
3



















Volgende week : LEWIS WALLACE.

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

Nogmaals Mozart en enkele prachtige stemmen

WE hebben een plaatje beluisterd dat alle liefhebbers van mooie stemmen zal in verrukking brengen : «Die Entführung aus dem Serail» opera van Wolfgang Amadeus Mozart - Philips G 03 098 L - met Jutta Vulpius, sopraan, in de rol van Konstanze, Rolf Apreck, tenor in de rol van Belmonte en Arnold van Mill, bas, in de rol van Osmin. We vermelden hier slechts de belangrijkste vertolkers en, naar onze mening, de mooiste stemmen. Arnold van Mill heeft een prachtige basstem en is als Osmin bijzonder in zijn element. Met veel genoegen zal je luisteren naar de Staatskapelle van Dresden en het koor van de staatsopera van Dresden onder de leiding van Otmar Suitner.

«Die Entführung aus dem Serail» werd voor het eerst opgevoerd door de opera van Wenen op 17 juli 1782 en, ondanks al de sabotage-pogingen van de Italiaanse operacomponisten en hun aanhangers, was het een triomf voor Mozart. De keizer zelf woonde de voorstelling bij. Hij kon niet anders dan enthousiast zijn, maar meende toch dat hij een opmerking moest maken. Hij zei : «Te mooi voor onze oren en geweldig veel noten, m'n lieve Mozart !» Waarop de jonge componist slagvaardig antwoordde : «Net zoveel als er nodig zijn, Majesteit ! »

Sedertdien wordt de opera overal ter wereld opgevoerd en steeds met evenveel geestdrift onthaald. Er zijn mensen die nooit naar een opera gaan kijken en die operamuziek niet kunnen horen... behalve dan als het Mozart is. Ze hebben geen ongelijk.

*
* *

Volgens inlichtingen gegeven door Mariner II

Venus wentelt slechts langzaam rond
Er is geen leven op de planeet !



HET Amerikaanse ruimtevaartuig Mariner II, dat op 14 december jl. de planeet Venus passeerde, is niet in staat geweest een magnetisch veld rond de planeet te ontdekken. Men zou daaruit kunnen afleiden dat Venus slechts langzaam rondwentelt en wellicht niet is omgeven door een stralingsgordel. De afwezigheid van een sterk magnetisch veld zou betekenen dat de planeet de bescherming mist voor levende wezens, zoals het aardse magnetisme die biedt voor het leven op aarde. Zonder dit magnetisme zou de enige bescherming tegen de krachtige stralen uit de ruimte — de kosmische stralen — de lucht zelf zijn.

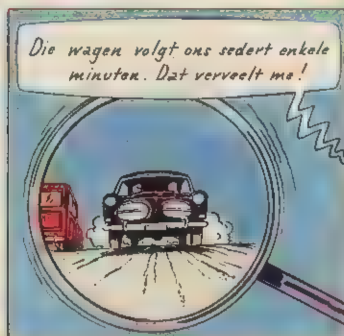
Volgens de Russische onderzoekingen heeft een deel van de maan — het deel dat door de zon wordt beschenen — een magnetisch veld. De planeet Jupiter heeft een krachtig magnetisch veld. Op Jupiter zou het leven dus kunnen mogelijk zijn.

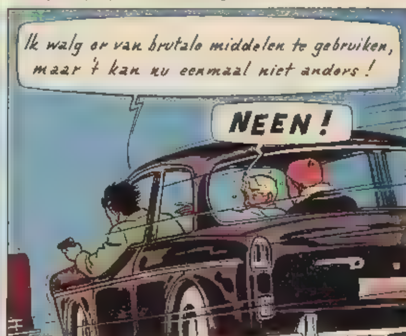


HET GEVECHT

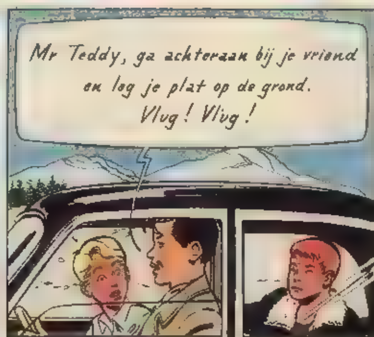
M. Hsiung is op tijd tussenbeide gekomen om onze vrienden te



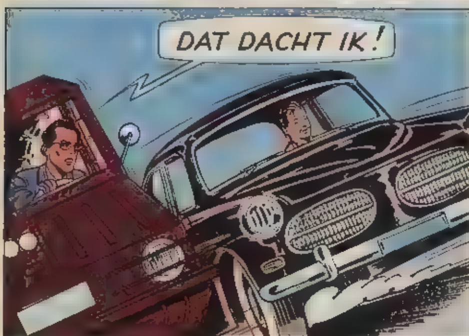


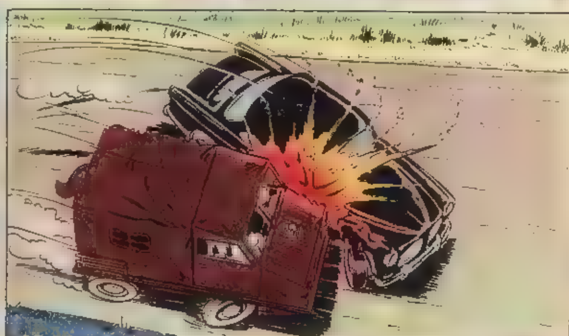














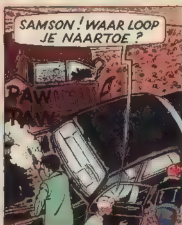


iN DE BERGEN

EEN AVONTUUR van POM en TEDDY DOOR F. CRAENHALS

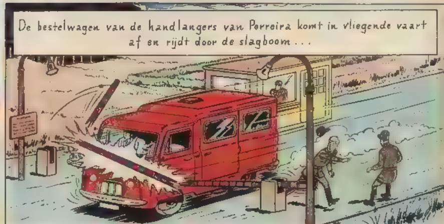
redden en de achtervolging van de valse archeologen in te zetten.





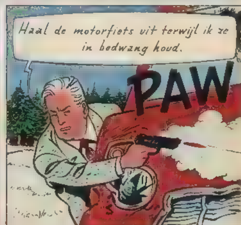






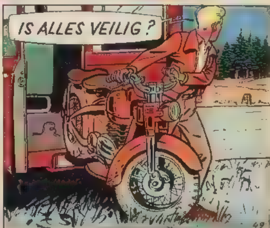












WORDT VOORTGEZET

15 LITER WATER OM
40 LITER OM HET PAP
TE MAKE



Het is daarom dat de kostbaarste van a

IN het zuiden van de Sahara moeten honderdduizend mensen een eerder arme waterbron delen, die dan nog zes maanden op de twaalf volledig droog is. Tijdens het vochtige seizoen leggen de inwoners van die streek een waterreserve aan. Zij gieten het water in grote kruiken en begraven die meters diep in de grond. Daar blijft het water zuiver en fris. Men meet de rijkdom van iemand aan het aantal waterkruiken dat hij bezit.

In die streek dus wordt het water als een grote rijkdom, als een kostbare schat beschouwd, en dat is het ook. Wij zullen waarschijnlijk pas weten hoe kostbaar het water is wanneer wij er geen of bijna geen meer zullen hebben.

Gebrek aan water

DE experten zeggen dat het grootste gevaar dat de mensheid thans bedreigt niet de atoombom is, maar wel een gebrek aan water. In de Verenigde Staten weet men reeds dat alle waterreserves in 1975 zullen geëxploiteerd zijn. Men moet dus onverwijld naar nieuwe bronnen zoeken en het is daarom dat er reeds een fabriek werd gebouwd waarin het water van de zee wordt opgevangen, het zout er wordt uitgetrokken en dan als drinkbaar water naar de stad gestuwd. Een liter aldus verkregen drinkbaar water kost vandaag nog ongeveer 12,50 F of iets minder dan een gulden. De Amerikanen menen echter, en zeer terecht, dat het niet te duur betaald is om niet van dorst om te komen.

Maar niet alleen de Verenigde Staten van Amerika worstelen met het watergebrek, de specialisten zijn van oordeel dat de grootste plaag van de onderontwikkelde gebieden het watergebrek is. Wil men al de mensen van de zg. ontwikkelingslanden genoeg voedsel geven, dan moet men in de eerste plaats zorgen voor water. Experten uit alle delen van de wereld zijn enkele weken geleden te Genève in Zwitserland bijeen gekomen om over het water te praten en om te zoeken naar een oplossing.

Er wordt steeds meer water verbruikt !

WANNEER in een bepaalde streek de levensvoorwaarden verbeteren, met andere woorden indien de levensstandaard stijgt, dan wordt er ook meer water verbruikt. Om 's morgens je toilet te maken, heb je slechts vijftien liter water nodig, maar neem je een douche dan verbruik je vijftig liter. Op 100 inwoners over heel de wereld zijn er slechts twee die over stromend water beschikken (60 à 70 % voor de meest ontwikkelde streken van West-Europa).

Het verbruik van water zal in de loop van de komende jaren nog stijgen en bovendien moet men er rekening mee houden, dat de wereldbevolking met 20 à 30 miljoen koppen per jaar aangroeit. New York alléén verbruikt per dag 1.000 miljard liter water. Als de zomer erg heet is en lang aanhoudt, dan is er water-

JE TE WASSEN EN
ER VAN HET JEUGDBLAD
N DAT JE THANS LEEST...

ardse schatten, het water, bijna uitgeput is !

gebrek in de stad en vragen de stadsautoriteiten aan de bevolking om iedere dag één glas water minder te drinken. Dat glas water per kop betekent een enorme besparing.

Men heeft veel water nodig voor huishoudelijk gebruik, maar dat is niet het ergste. Het is in feite de industrie die met het leeuwenaandeel gaat lopen.

Voor alles is er water nodig !

OM één liter benzine te verkrijgen moet men tien liter water hebben. Voor één liter bier zijn er vijftien liter water nodig. Om het papier te maken van het weekblad dat je thans in handen hebt, waren er veertig liter water nodig. Om één kilo staal te vervaardigen zijn er tweehonderd liter water nodig en om de draad te maken, waarmee de stof van het pak geweven is dat je draagt waren er honderd liter water nodig.

Op iedere 100 liter water die verbruikt wordt neemt de nijverheid er 47, voeding en toilet 8, het overige water wordt dan verbruikt door de landbouw. Er is inderdaad water nodig om groenten, fruit en graan te kweken. Enkele weken geleden hebben wij gelezen dat een koe uit de Jordaanvallei het rekord van melkproductie heeft gebroken. Dat rekord werd tevoren gehouden door Friese koeien ! Om dat prachtig resultaat te bereiken was het echter nodig de weiden van de Jordaanvallei tot tweemaal per dag met water te besproeien...

Wat kan men er aan doen ?

HOE kan men het watergebrek bestrijden ? Hoe kan men meer water maken ? Zoals je weet kan men kunstmatige regen verwekken door wolken te bombarderen met bepaalde chemische stoffen. Onnodig je te vertellen, dat er dus in de eerste plaats wolken moeten zijn ! Men kan het water opvangen van onderaardse stromen, d.w.z. van stromen die op een diepte van 100 en 300 meter vloeien. Onder het Nijldal bv. vloeit er zo'n stroom. Jaarlijks vloeien er van die stroom 40 miljard m3 water in de Middellandse Zee. Een Amerikaan heeft voorgesteld ijsbergen te gaan halen uit Noord- en Zuidpool en ze te slepen tot in de nabijheid van de Californische kust. Daar zouden zij smelten en dus in water veranderen. Denk niet dat dit voorstel erg gek is. Misschien komen wij er zeer spoedig toe ijsbergen te gaan halen om een glas water te kunnen drinken.

● *Weet je wat er zo fijn is aan het water ? Heel eenvoudig dat het vloeibaar is ! Het water is geen vaste stof en ook geen gas, nochtans is het samengesteld uit twee gassen : twee delen waterstof voor één deel zuurstof. Het water dat in onze waterputten staat of uit onze kraantjes loopt is niet helemaal zuiver en houdt ook nog andere stoffen in die opgenomen werden in de lucht of in de grond.*

● *Een mens die niet eet sterft na een aantal dagen van honger, dat is duidelijk. Hij kan echter zonder te eten twee maanden in leven blijven indien hij iedere dag genoeg water te drinken heeft.*

● *Levende weefsels bevatten een zeer hoog procent aan water : 50 tot 75 % in planten, 70 % bij de mens.*

● *Men vindt water in de grond tot op een diepte van 4.000 m. De geologen menen dat er ook op een diepte van 12.000 m nog water te vinden is.*

● *Het water heeft het aangezicht van de wereld geboetseerd. In het begin was onze aarde een vormeloze massa waarover gassen zweefden, waterstof en zuurstof. Deze gassen werden vloeibaar en het begon te regenen. Miljoenen jaren regende het en het water vormde rivieren en stromen, ten slotte oceanen. Het water holde de rotsen uit en boetseerde de valleien.*

● *1 m3 zeewater bevat 1,5 gr ijzer, 1 gr zilver, 0,2 gr koper, 50 milligram goud, zonder te spreken van de 27 gr zout die iedere kilo zeewater bevat.*

● *De IJslanders hebben geluk ! Het water dat zij hebben is zo helder en zo zuiver dat men het kan drinken zonder dat het eerst gefilterd wordt. De helft van de bevolking van IJsland kan het warm water gebruiken dat zo maar uit de grond opspuit. Het is dank zij het warm water dat men op IJsland bananen en citrusvruchten kan kweken ! Wist je dat ?*



Te Calcutta wordt het drinkbaar water per vrachtwagen aangevoerd. Ieder krijgt zijn rantsoen. De tweede foto werd enkele jaren geleden genomen in Duitsland waar, ten gevolge van de droogte, het water zeer schaars was.



DIKKERDJE



DOOR GREG

EN DE ZWAMBOM

IK HOUD NIET VAN POCHEN, MAAR WAAR HET PADDESTOELEN BETREFT... ZET IK EEN PLUIM OP MIJN HOED!

EEN OOGOPSLAG, EN HUPS! IK HAAL ZO DE GIFTIGE ERUIT!

LUISTEROOR

IK BEN EEN EXPERT!

PRIVÉHOL

DIT IS DE GROTE DAG!

O VREUGDE!

PRIVÉH

PADDESTOELEN!! DAAR HEB IK OP GEWACHT!

LABORATORIUM

EEN LAATSTE KIJKJE EN DAAR...

SKR

SKR

SKR

KRAS

KRIS

KRIS

...IS EINDELIJK MIJN ZWAMBOM!

EEN WONDER!...LICHT, GEMAKKELIJK, DRAAGBAAR, AUTOMATISCH, DODEND, COMPLEET MET BATTERIJ!..

TIK TIK TIK TIK TIK

FIJN! HIJ KOMT DEZE KANT UIT!

ZEG HET MAAR GERUST, IK BEN EEN SCHURK!

IK ZOU ME MOETEN SCHAMEN!

MAAR WAT WIL JE...

HI! HI! HI!

VERDRAAID! NU IS DE DRAAD TE KORT!

MIJN VERNIETIGINGSGENIE KENT GEEN GRENZEN! VLUG EEN VERLENGDRAAD.

IK BEN EEN NIEUWE EDISON!

IN HET KWADE DAN!

ZO! MIJN MOORDWERKTUIG STAAT KLAAR!

TIK TIK

HET FATAAL OGENBLIK NADERT!... EN DIKKERDJE OOK!
ZINNBOMVRIJE SCHUILKELDER
HET LIEVE ONSCHULDIGE SLACHTOFFERTJE
DE AFSCHUWELIJKE DUIVELSE VAL
O! WAT EEN SCHOONHEID!
MUMS, MUMS, IK GA ME LEKKER BOMVOL ETEN!
VIJF, VIER, DRIE, TWEE, EEN... NUL!
DOODSE STILTE
?
IK HEB NOG NOOIT ZO'N BESCHEIDEN BOM GEHOORD!
DREIGENDE STILTE
IK ZAL EENS KIJKEN!
EEN STALEN PADDESTOEL! ZEKER EEN NIEUW SOORT! LAAT IK HEM EENS OPENMAKEN!
NEE! HA! HA! HET WAS MAAR EEN GRAP! HI! HI! HI! LEUK HÉ!
IK VIND DIE GRAP MAAR MATIG!
?
WAAROM IS DAT STUPIDE DING NU NIET AFGEGAAN?
TSJIK
TSJIK
TSJIK
HÉ?... EEN VERLENGSNOER MET STEKKER... IK ZAL MIJ EENS...
?
TIK
VERDIENSTELIJK MAKEN!
TIK
PLOK
BOEM
DIE BOFFER! WAT EEN MOOIE PADDESTOEL!

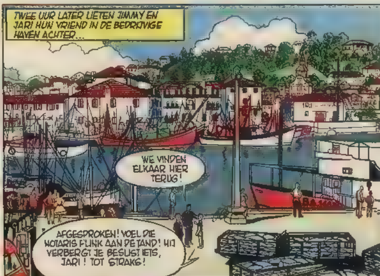


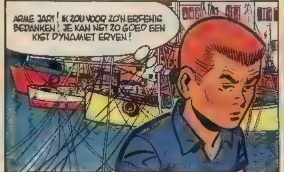
Bij het zien van de chisteras, die onze vrienden meegebracht hebben, is Tchantcho letterlijk ontploft en hij heeft Michel omvergegooid.

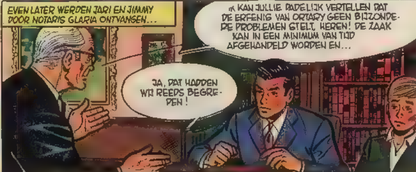
DE ERFENIS



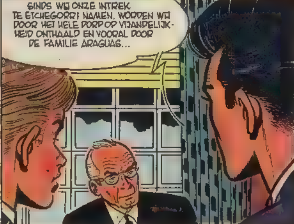


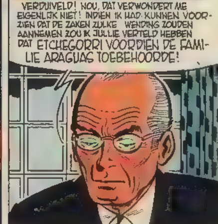


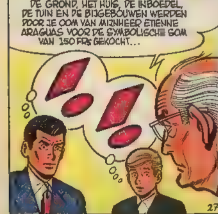




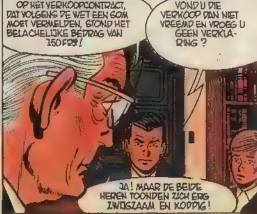






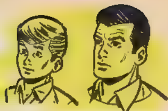






VAN JARI

DOOR R.REDING







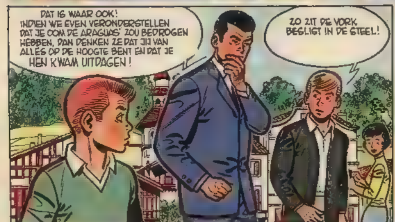


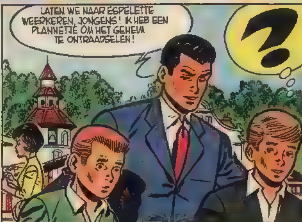
















FATS DOMINO

WHEN THE SAINTS...

Een dikke man in een slobberpak, dat is de negerzanger en -pianist FATS DOMINO. Als hij op een prettige manier glimlacht, waarbij de verblindend witte tanden lang genoeg bloot komen om ze met de glans der toetsen te vergelijken, is hij een vriendelijke vreemdeling van een jaar of 35. Maar zodra hij begint te spelen op het wonderlijke instrument, dat piano heet, de dikke vingers met wilde vegen over het manuaal flitsen, de zwartglimmende lakschoenen op het pedaal dansen en het brede, verhitte hoofd achterover leunt om in deze bepaald lastige houding in de microfoon te kunnen zingen, is hij de koning van de « Rhythm and blues », naar wie vooral de teenagers en de twens in ademloze bewondering kunnen luisteren, zowel in zijn geboorteland Amerika als in Europa.

FATS heet eigenlijk Antonio. Hij vertelde ons dit enkele maanden geleden, toen hij voor de eerste maal in zijn leven een bezoek bracht aan Nederland. Niet om Volendam of de Delta-werken te zien, maar om in nachtelijk Scheveningen en Amsterdam zijn grote schare fans iets uit zijn uitgebreid en gevarieerd repertoire te laten horen.

Het lied van Fats Domino is in de regel een hit, een kasstuk voor de grammofoonplatenindustrie, en niet in het minst voor hem zelf. Waarschijnlijk dankt hij zijn successen aan de eenvoudige en ongedwongen vertolking van voornamelijk oude songs, zoals « Jamballaya », « My girl Josephine », « Blue Monday », « Blueberry Hill », « I'm walking » en « I'm gonna be a wheel ». De tovenaar met deze hese stem en de twee typische zijkuiven boven de zware wenkbrauwen, sluit de ogen als hij het wilde applaus en de spontane fluitconcerten over zich heen laat gaan. Maar wanneer de voorstelling is beëindigd, de horde handtekeningenjagers en « supporters » het podium bestormt, snelt hij in looppas de zaal uit, door een achterdeur en in de rug gedekt door een paar orde-bewakers.

When the Saints...

Toch is Fats meestal zelf de aanstichter van de orkaan van geestdrift, die aan het eind van zijn « show » opsteekt. Hij kan eenvoudigweg niet aan de verleiding weerstaan om het rumoerige « When the Saints » tot besluit te brengen, compleet met machtige trompetsoli. Dan pas komt het zeven man tellende orkest volledig in actie. De « gekke » trompettist Dave Bartholomew krijgt zijn kans er een rommelige heksensabbat van te maken onder het goedkeurende oog van mister Fats, die er overigens wel voor waakt, dat hij op elk moment door een zij-deur kan ontsnappen.

De vorst van de lichte muze

Louis Satchmo Armstrong heeft zelf eens beweerd, dat hij zijn opvolging met een gerust hart toevertrouwt aan Fats Domino. Beiden zijn afkomstig uit New Orleans en beiden beminnen de blues als een kostbaar erfstuk uit de « goede, oude tijd ». Maar evenmin als Satchmo is Fats een dromer. In de show-business heeft hij zich met raketsnelheid een weg gebaand naar de top. Songs als « My blue heaven », « When my dream-boat comes home » en « Blueberry Hill » brachten de Amerikaanse tieners en spoedig daarna hun leeftijdgenootjes in Europa in extase. In de grote theaters van New York werd hij al spoedig geëerd als een vorst van de lichte muze, een onderscheiding, die hij nog steeds niet kwijt is.

De deskundigen zijn er van overtuigd, dat Fats bijzonder veel heeft bijgedragen tot de populariteit van de rock and roll. Hij haalde de schouders op, toen wij hem hierover uithoorden. « Er is in de zgn. rock and roll heus niets nieuws te ontdekken. Ik heb het gespeeld zolang als ik me kan herinneren, maar men heeft het altijd « Rhythm and blues » genoemd. In werkelijkheid is de rock and roll vijftien jaar geleden al in New Orleans begonnen en het stamt regelrecht af van de dixieland jazz en het gelijke ritme. Toen de moderne jazz kwam, spitste het grote publiek tevergeefs de oren om het ritme te ontdekken, waarop goed viel te dansen. « Rhythm and blues » nu geven dit ritme wel en daarom heeft men het onder de naam « rock and roll » met klaroengeschal teruggehaald.

Van volksliedje naar tophit

Bijna alle tophits van Fats Domino zijn eigen composities. Het zijn eigenlijk gewone volksliedjes, waarbij de zanger een verhaaltje vertelt, dat beslist beter is dan de doorsnee-tekst. Fats Domino heeft zich aangewend te luisteren naar wat de mensen tegen elkaar zeggen, op straat, in de trein of bij de ambtenaar van de belasting. Zeggen zij iets leuks, dan zet hij het op muziek en vertolkt het op zijn befaamde manier.

Naar de fabriek !

Fats Domino is — men zal het wel begrijpen — een rijk man. Meer dan tien miljoen (!) platen zijn er al van hem verkocht en er zullen er nog veel meer volgen. Maar denk nu niet, dat deze negerzanger zonder veel inspanning aan de top is gekomen. Integendeel. Hij heeft hard moeten werken en de tegenslagen en teleurstellingen zijn hem niet bespaard gebleven. Hij was een van de negen kinderen, die door vader Domino naar beste weten op de maatschappij werden voorbereid. Vader zelf speelde verdienstelijk viool en een oom, Harry Verett, maakte in zijn tijd deel uit van het orkest Kid Ory. Nog zeer jong begon de muzikale Fats op de piano te tingelen. Maar toen hij eenmaal tien jaar was geworden, werd het ernst. Fats meldde zich als lid van de Honky Tonk club in New Orleans, die hem wel iets wilde laten verdienen. Dat was echter heel niet naar de zin van vader, die zijn zoon een degelijk vak wilde laten leren. « Jij gaat naar de beddeverenfabriek », besliste hij. « Je kunt dan tenminste iets bijdragen voor ons gezin. » Het werd een mislukking. Fats liep weg van de fabriek en dook onder in een klein café, waar hij de gasten kon bezighouden met piano-muziek. Ook dit duurde niet lang. Vader wist hem te vinden en weer moest hij naar de fabriek. Toen sloeg het noodlot toe.

Jazz met FATS



Ongeïnteresseerd en verlangend naar een leven, louter gevuld met muziek, deed Fats zijn werk, toen door een onhandig maneuver een zware veer omlaag kwam en zijn hand half verbrijzelde. Zou hij nog ooit piano kunnen spelen ? De dokters zwegen, de operatie moest uitkomst brengen. Het gelukte, de hand genas en door een enorme wilskracht leerde Fats zijn vingers opnieuw te bewegen. Een groot litteken op de linkerhand bewijst nog steeds, dat de grootste negerzanger en -pianist van deze tijd verschrikkelijke maanden heeft doorgemaakt, die hem een diepe wrok bezorgden tegen alles, wat met beddeveren te maken had.

De teenagers in heel de wereld zijn in de ban van Fats Domino. En het verwondert hen niets, dat een van de zes kinderen van Fats, vijf jaar oud, al een aardig partijtje weggeeft op de drums en zich prima thuis voelt op de piano-kruk.

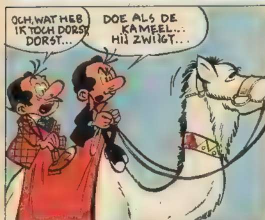
BEN DE GRAAF

ATTANASIO en GOSCINNY presenteren

SPAGHETTI in de

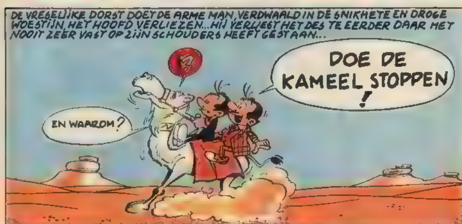
De «intelligentste mannen van

en Prosjoetto



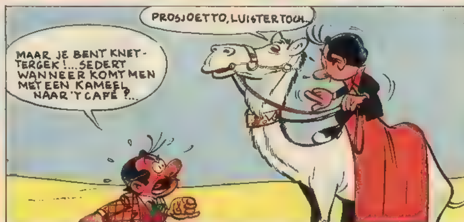




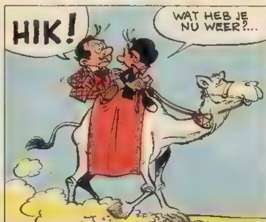










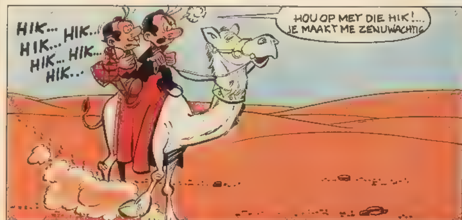




WOESTIJN



de eeuw» hebben sjeik El Kador in de steek gelaten. Zij zwerven door de woestijn heeft dorst...

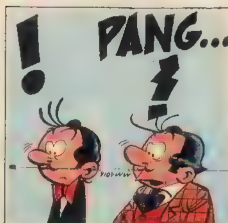


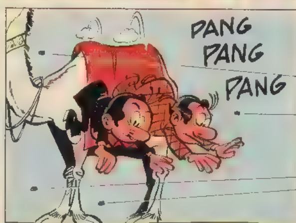












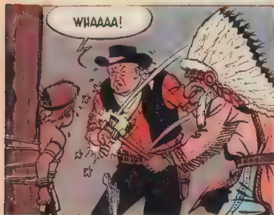




WORDT VOORTGEZET



DE DES


WHAAAA!


VERDRAAID! VOEL JE JE NIET LEKKER? JE HEBT ME...
DE WOEDE KLEURT DE WANGEN VAN HET STEEDS LIJKBLEKE BLEEKGEZICHT...


IK VERGEEF JE JE DOMHEID, MAAR BIJ DE HYAPAKSAHS WORDEN DE GASTEN VERZOCHT ZICH NETJES TE GEDRAGEN EN GEEN GEVANGENEN TE DODEN ZONDER DE TOELATING TE HEBBEN GEVRAAGD.


NADAT WE DE RUITERS UITGEROEID HEBBEN ZULLEN WE DE BLACKFOOT RUSTIG SCALPEREN! ALLES OP ZIJN TIJD...
MIJ GOED, HOOR!


DIT VOORVAL HEEFT DE SACHEM AFGELEID! HIJ DENKT NIET MEER AAN WAT DE KLEINE INDIAAN HEM VERTELDE! MEER VERLANG IK NIET...


IK STRIJK VLUG EEN LAAGJE VERF OP MIJN NEUS EN DAN ZIJN WE KLAAR! ALLEMAAL TE PAARD!
LUISTER DAN TOCH...


ZE ZIJN ALLEMAAL DE KLUTS KWIJT! DE OORLOG IS NIET MEER TE VERHINDEREN!


JIJ BLIJFT HIER OM DE GEVANGENE TE BEWAKEN, DARTELE PONEY!
DADA, GAGA, BLIF!


VOORUIT! VOOR ONS DE SCALPEN!
EN VOOR ONS HET GOUD VAN DE REGERING!

ERTEURS

DOOR TIBET

WORDT VOORTGEZET



1. De Foedji-no-Jama, de Heilige Berg, die jammer genoeg zo vaak in wolken is gehuld, is de grote trots van de Japanners. Ze bewijzen deze berg goddelijke eer en in hun ogen is hij tegelijkertijd de verpersoonlijking van grootheid, macht en zuiverheid. Het is een vulkaan, die op een juninacht van het jaar 286 v. Chr. plotseling ontstaan is en sinds 1707 uitgedoofd schijnt te zijn. Deze berg is indrukwekkend mooi en tekent zich af tegen een beeldschoon gekleurde hemel. Voor een groot gedeelte van het jaar is de berg bedekt met sneeuw. Zijne Majesteit de Foedji heeft duizenden legenden en gedichten doen ontstaan.



VAN HAKONE NAAR NIKKO

LOFZANG op het schone Japan

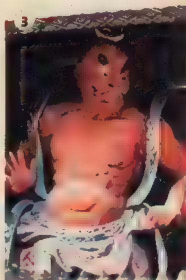


HOE verder men van Tokio, de moderne hoofdstad, weggaat hoe meer men het echte, het oude Japan nadert. Een schilderachtig Japan met prachtige landstreken, waar voor ons, westerlingen, nog vreemde gewoontes heersen. Een Japan, dat door geniale artiesten in alle takken van de kunst nog veel mooier gemaakt is en waarvan men eigenlijk alleen maar goed kan spreken als men dichter is.

Vanuit Tokio worden er tochten georganiseerd en tijdens deze tochten kan men een stukje ontdekken van dat prachtige Japan, met al zijn oude tradities. Je kan 's morgens heel vroeg met comfortabele, moderne sneltreinen vertrekken, vervolgens kan men verder reizen met autobussen of taxis en onder de leiding van Engels sprekende gidsen. Als men 's avonds weer naar Tokio terugkeert met de trein is men een aantal mooie herinneringen rijker.

Ik heb zelf ook zo'n tocht gemaakt door de streken rond Hakone, dat ongeveer een 100 km. ten westen van Tokio ligt. Dit is de streek waar de rijke Japanners hun weekends en hun vakanties komen doorbrengen. Het is een bergachtige streek, waar in de valleien schitterend mooie bergmeren liggen, zoals ook het geval is rond de onvergelijkelijk schone Foedji-no-Jama, die voor de Japanners een Heilige Berg is.

KOM MEE NAAR BLZ. 50



2. Een pagode met vijf etages, gebouwd in 1817. Deze pagode staat aan de ingang van het Tosjogoe-heiligdom te Nikko.

3. Hier zie je een van de twee Ni-o, of wel boswachters, die de toegangspoort van de ommuurde tuinen van Nikko bewaken. Ze zijn erg indrukwekkend !

Speel met ons mee
OPLOSSINGEN

1. De lijmpot
2. Boom = boek
   Vis = lijm
   Hop = wol
   Suikerbiet = suiker
   Druiven = wijn
   Graan = brood
   Schaap = wol
3. Bekijk een atlas !

Schrijf eens een briefje... naar Japan

JERUMI ISERI is een zeventienjarige Japanse. Zij studeert en zij woont : 499 MATO OE MACHI KUNAMOTO CITY (Japan). Zij spreekt en schrijft Engels en hoopt dat ze vele brieven zal krijgen uit Nederland en België. In het Engels, natuurlijk ! Jerumi Iseri zal ze beantwoorden.

LEES KUIFJE IEDERE WEEK !

Het stond in de krant...

IN een krant — we zullen niet verklappen in welke krant — stond volgend kabouterje : « Ezel te koop tegen elk bod. Wie er belang in stelt, moet zich wenden tot de redaktie ».

Er was eens een Schot

ER was eens een jonge Schot die met zijn meisje naar een dansavondje was geweest. Na afloop vroeg hij aan het meisje :

— Ken jij het verschil tussen lopen en taxirijden ?

— Neen, zij het meisje.

— Mooi, zei de Schot, dan gaan we huistoe lopen.



GRATIS

Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch [redacted] huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : [redacted] F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 2,75	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 5,50	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 10,—	520,— F.

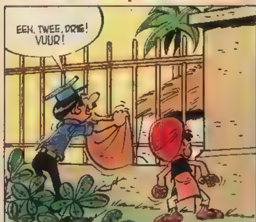
PUBLICITEIT publi art * 22.66.00

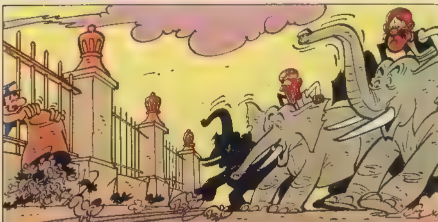


PECHVOGEL EN

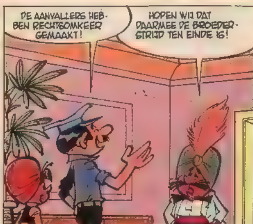
Opstandelingen zijn op de olifanten van Pasthi geklommen en zijn nu op weg naar het paleis van de

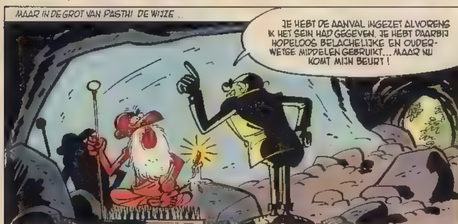


















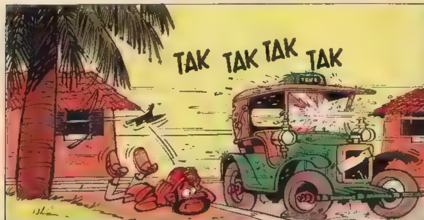
DE TAXI'S VAN PATATAH

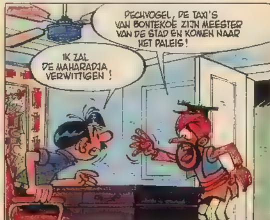
...haradja. Maar Pechvogel heeft een idee...





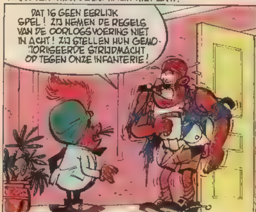
TEKENINGEN : BERCK.
SCENARIO : GOSCINNY





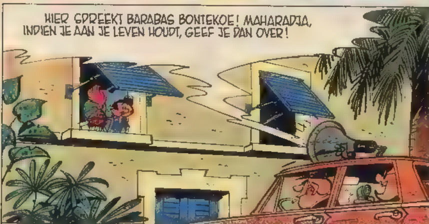














VAN ALLES

Mercedes 220 "S"

IK heb een proefrit gemaakt met de 220 S en ik heb kunnen vaststellen dat deze wagen zeer soepel en zowel in de stad als op de autosnelweg voortreffelijk is. Men voelt zich prinsheerlijk in die wagen en dat komt waarschijnlijk eerst en vooral omdat de chauffeur werkelijk een goed zitje heeft : een ideale zetel, perfecte positie van alle commandoknoppen, puik uitzicht op de weg. Men heeft de indruk veilig te rijden en dat komt door de stijfheid en de stevigheid van de carrosserie.

Het zou niet eerlijk zijn indien ik er niet onmiddellijk moest aan toevoegen, dat de carrosserie en de fijne zetels niet de enige troeven zijn waarover de Mercedes 220 S beschikt. De wagen heeft ook zijn prachtige zescylindermotor met de karakteristieke Daimler-Benz versnellingsbak. De twee zwakke punten van de wagen, nl. de remmen en een zekere logheid van de stuurinrichting, werden totaal weggewerkt door de nieuwe schijfremmen en een prachtig servo-stuur. Na deze proefrit begrijp ik nog beter waarom zoveel chauffeurs trouw zijn aan de Mercedes-ster.

Renault Caravelle

DOOR deze vierpersoonsversie werd de Floride nieuw leven ingeblazen. Mensen die houden van een elegante en gedistingeerde wagen zullen de Caravelle beslist interessant vinden. Het interieur is zeer goed afgewerkt, de kleuren zijn goed gekozen, doen warm en comfortabel aan. Het is wel jammer dat de chauffeur zoveel moeite heeft om in zijn zetel te gaan zitten. Hij heeft het nog moeilijker dan de passagiers achteraan, die zich ook in twee moeten plooien om op hun bank te kunnen gaan zitten ! Die schoonheidsfout kan niet worden weggewerkt, tenzij de structuur van het koetswerk wordt gewijzigd.

Eens men in zijn zetel zit vergeet men vlug de moeite die men heeft gehad om zo ver te komen, want de Caravelle heeft beslist grote kwaliteiten. De mechanische elementen van de Caravelle zijn uitstekend. Men kan er zeer ver mee rijden tegen een hoge kruissnelheid.

Karmann-Ghia 1500

IK heb reeds zeer vaak vastgesteld dat er veel mensen zijn die houden van een mooie wagen, maar door mooie wagen bedoelen zij enkel en alleen het elegant koetswerk. Weinig chauffeurs hebben oog voor de kracht en de finesse van de mechaniek. Het logisch gevolg hiervan is dat de Karmann Ghia 1500 een zeer gegeerde wagen is en in zijn categorie veel succes heeft.

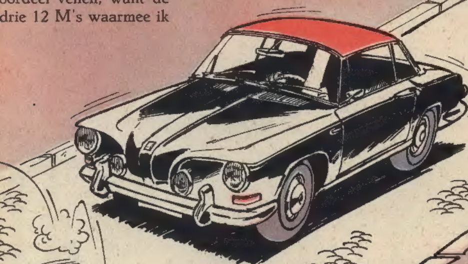
Mechanisch is de Karmann Ghia dezelfde wagen als de Volkswagen 1500. De snelheid ligt iets hoger en dat komt door het feit dat de carrosserie beter gestroomlijnd is. Het is een wagen voor twee personen die, wanneer ze op reis gaan, veel bagage kunnen meenemen want men kan reiskoffers onderbrengen vooraan, achteraan en in het midden. Op het noodzitje is er plaats voor twee kinderen of zelfs voor twee personen, maar in dit geval mag de rit toch niet te lang duren.



WAT!

Ford Taunus 12 M...

DE Taunus 12 M biedt chauffeur en passagiers een groot comfort. Het uitzicht op de weg is puik, de versnellingsbak perfect gesynchroniseerd, de bagagekoffer zeer ruim. De mechaniek van de wagen is zeer origineel maar loopt niet altijd zeer zacht. Ik wil hier echter geen definitief oordeel vellen, want de drie 12 M's waarmee ik



een proefrit maakte reageerden anders. Ik zou dus nog een vierde Ford Taunus 12 M moeten in handen krijgen om de zaak nauwkeuriger te bestuderen.

Zeer interessant is het feit dat men deze wagen kan aanpassen aan alle commerciële doeleinden.

De fabriek heeft 18 cc versies en dit laat ons toe te veronderstellen dat de wagen nog verder zal ontwikkeld worden.

Met de Ford Taunus 12 M kan men grote afstanden afleggen. Het comfort is verzekerd. Wij durven er zelfs aan toevoegen, dat het comfort dat de Taunus 12M biedt zo goed is als het comfort dat men verwachten kan van wagens die twee en half maal duurder zijn.

Cortina

WIE over de Ford Cortina spreekt, denkt in de eerste plaats aan de prachtige motor en aan de fijne versnellingsbak, een van de beste versnellingsbakken ter wereld trouwens. De Cortina zal iedere chauffeur die houdt van nauwgezet en bedachtzaam sturen bekoren. De acceleraties zijn bijzonder goed, de pedalen staan precies daar waar ze moeten staan, de versnellingshefboom werkt soepel, zacht en precies. Het stuurwiel staat misschien iets te hoog — de Volvostijl —, de zetel is aangenaam en comfortabel, de wegligging van de Cortina is uitstekend, de remmen werken nauwkeurig en doeltreffend.

De Cortina is een mooie en degelijke familiewagen, omdat hij ruim is en men in zijn koffer een heleboel reisgoed kan onderbrengen. De chauffeur die een krachtiger motor wenst, kan op aanvraag de motor 1500 cc, die vijfmaal gelagerd is van de Consul 315 verkrijgen. Stippen wij nog aan dat dezelfde motor gebruikt wordt in de Lotus 1500 Elan, maar dan voorzien met een speciale cylinderkop met twee bovenliggende nokkenassen.

Scaldia Diesel

HET was een echt experiment. Toen ik aan een paar vrienden vertelde dat ik een proefrit wou maken met de Scaldia Diesel, bekeken ze me verbijsterd. Waarom zou ik echter niet? Ik wou een proefrit maken met die wagen en er onpartijdig over oordelen.

De Scaldia Diesel is heel zeker een wagen die grote diensten kan bewijzen. Hij is uitgerust met een Perkins motor van 1,6 liter. Met deze motor kan men over lange afstand en zonder moeite een kruissnelheid aanhouden die ligt tussen de 70 en 80 km per uur. De motor is soepel, de wegligging goed. Daar ik een spiksplinternieuwe wagen heb gekregen, was het tijdens de 700 km die ik er heb mee afgelegd niet mogelijk de topsnelheid te behalen. Dat was echter ook mijn bedoeling niet. De Scaldia Diesel is niet gemaakt om zeer snel te rijden. Het is in de éérste plaats een zuinige wagen die vele jaren kan meegaan. Hij is zeer sober en heeft ook niet de pretentie een luxepaard te zijn.

De importateur van Scaldia Diesel heeft me beloofd dat ik spoedig een andere wagen zou krijgen die niet meer gloednieuw is. Ik vrees echter dat ik, wanneer ik er veel sneller ga mee rijden, teleurgesteld zal zijn over de wegligging en de remmen. Maar nu goed, dat zullen we afwachten!

LOFZANG OP HET SCHONE JAPAN

VERVOLG VAN BLZ. 44

In de zomer, kan men er de watersport beoefenen, in de winter kan men er schaatsen en skiën en men kan er bergen beklimmen zoveel men wil. Je kunt er jagen en vissen en zelfs kuren in thermische baden. Je kunt er bij elkaar vinden, wat wij hier in Europa hebben in Italiaans Zwitserland, Oostenrijk en Frankrijk.

Er zijn vijf godsdiensten en honderden sekten

Nikko echter, dat gelegen is op 145 km ten noordoosten van Tokio, heeft op mij een veel grotere indruk gemaakt. Nikko is een grote stad, en bovendien een « Heilige Stad », gebouwd rond een Mausoleum, dat in 1635 door een waar leger van arbeiders — ongeveer 83.000 — werd opgericht. Het Tosjogoe-heiligdom te Nikko, is een van de belangrijkste in Japan. Met zijn tempels, zijn monumentale poorten, zijn beeldhouwwerken versierd met vele kleuren en van een ongelooflijke rijkdom, maakt het geheel een overdonderende indruk op de reizigers! Hoe gratieus zijn de lijnen van de daken. Hoe sierlijk zijn al die tempels, die binnenplaatsen; die ommuurde tuinen en galerijen in een schijnbare wirwar gebouwd!

Hoe prachtig zijn al de kleuren gerangschikt. Rood, goud en wit zijn overheersend. Zelfs de Japanners, die hier 's zondags komen wandelen, raken in verrukking.

Nikko is gelegen in een bergachtige omgeving, waar de berghellingen begroeid zijn met enorme dennen.

Het is met reden, dat Sjogoen (1) Jeiitsoe deze streek koos om er een mausoleum te laten bouwen ter nagedachtenis aan zijn grootvader Jejasoe, de eerste Sjogoen en bovendien de stichter van de Tokoegawa-dynastie, die aan het bewind was van 1603 tot 1868.

Ieder jaar wordt er op 17 mei nog steeds een indrukwekkende plechtigheid gehouden te Nikko, ter herdenking aan de overbrenging van het stoffelijk overschot van Jejasoe naar zijn laatste rustplaats. Het mausoleum van Jejasoe is omgeven door een heleboel tempels en je kunt er alleen maar komen na eerst door diverse tuinen en binnenplaatsen te zijn gegaan en vooral na eerst je schoenen te hebben uitgetrokken. Ik heb mijn schoenen ook uitgetrokken, net als alle andere mensen.

TOT welke godsdienst behoort eigenlijk het Tosjogoe-heiligdom? Het behoort zowel aan het Sjintoïsme als het Boeddhisme (Sjinto = weg der goden). Deze twee godsdiensten hebben het zieleleven van de Japanners al beheerst sinds de zesde eeuw. In deze tijd is nl. het Boeddhisme vanuit China in Japan doorgedrongen. Tot die tijd, kenden de bewoners van Japan alleen maar het Sjintoïsme, een godsdienst waarbij allerlei goden, goede en slechte, werden aanbeden en die waarschijnlijk zo'n 27 eeuwen geleden opgekomen is.

Trouwens de godsdienstkwesties zijn in Japan heel ingewikkeld. Buiten aanhangers van het Boeddhisme en het Sjintoïsme, zijn er ook nog die de leer van Confucius belijden, er zijn dan nog aanhangers van het Tauïsme en bovendien is er dan nog het Christendom.

Al deze godsdiensten hebben elkaar beïnvloed en zijn nog onderverdeeld in een ongelooflijke hoeveelheid sekten en deze sekten zijn weer verdeeld in kleinere sekten.

Wat het Sjintoïsme betreft, kan men al zo'n 150 sekten onderscheiden. Bovendien is het Sjintoïsme wel de officiële godsdienst van Japan, dit vreemde, verbijsterende en fascinerend mooie land...

J. VAN DUIN

(1) De Sjogoens waren vroeger de militaire leiders, die het hele land regeerden.



4. Een van de twee wachters, die aan iedere kant de Jomeimon-poort bewaken, gewapend met een boog.



5. En hier zien we dan de beroemde Jomeimon-poort die toegang geeft tot het Tosjogoe-heiligdom. Deze poort is bekend om de regelmatigheid in de onderlinge verhoudingen en de rijke versieringen. De Japanners beweren dat men één dag nodig heeft om alle details van deze poort te kunnen ontdekken.



ONTMOETING MET DE ZEEROB

OP mijn tochten langsheen het noordzeestrand is het al eens gebeurd dat ik een zeerob ontmoette. De zee ruiste bijna onhoorbaar in een zachte deining. Het was laag tij. Opeens zag ik op een slibbank iets bewegen. Het was te groot om een vogel te zijn. Vlug richtte ik mijn verrekijker en... daar voor mij lag een luie zeerob !

Hij koesterde zich in de zon. Het spreekt van zelf dat ik hem van top tot teen inspekteerde. Hij was helemaal niet schuw.

Een rob kan ieder wandelaar langs de zee of in de stroommonding ontmoeten. Het is maar goed dat we een en ander afweten van dit gezellig dier.

De zeerob bevolkt alle zeeën van de aarde, evenwel komt hij het meest voor in de noordelijke koude zeeën. In onze Noordzee is hij geregeld te zien. Tijdens een studiereis naar het eiland Texel, ondernam ik een bootuitstapje naar het naburige eiland Vlieland. Deze boottocht noemt aldaar de « Robbentocht ». Inderdaad tijdens de overtocht zag ik hier en daar de robben zwemmen in volle zee. Bij laag tijd komen de zandbanken bloot waarop de gladde zeerobben uitrusten.

Alhoewel zeerobben vaak aan land komen, zijn het toch in hoofdzaak waterdieren. Daar zijn ze in hun element. Het zijn echte zwemkunstenaars. Evengoed bewegen zij zich voort op de rug als op de buik. Zij wentelen en keren, duiken en steken kop en romp boven water. Om de minuut, soms ietwat langer, komen ze naar de oppervlakte om lucht in de longen te pompen. De zeerobben slapen in het water, zij hangen als het ware slapend in het water en bijna machinaal komen ze slapend naar boven om verse lucht op te doen.

Alle zeerobben zijn uitermate goed gepantserd tegen de koude. Onder hun huid ligt een dikke vetlaag die vanzelfsprekend isolerend werkt tegen de koude. Maar hoe gedragen ze zich in de koude Noordelijke IJszee die toch dicht vriest ? De vindingrijke robben houden hier en daar een plaatsje open door geregeld op éénzelfde plaats naar boven te komen waardoor het water de kans niet krijgt dicht te vriezen.

Aan wal zijn de zeerobben heel wat onbehendiger. Hun ledematen zijn niet geschikt om te wandelen. Het voortbewegen is meer een kruipend springen dan lopen. Soms wordt er jacht gemaakt op robben door deze dieren van uit zee op de kust te drijven. De meeste jachten worden gehouden met de harpoen. Uiteraard is de zeerob geen schuw dier. Vooral in de onbewoonde streken is hij nogal tam. Doch waar de mensen de streek dicht bevolken is hij zeer behoedzaam en blijft hij liefst op veilige afstand. Uiterst bang is hij voor de zwaardvis. Deze is dan ook vijand nummer één. Ook met de ijsbeer leeft hij op voet van oorlog. Want de ijsbeer lust wel een robbetje !

Het familiaal leven van de zeerob is interessant om volgen. Gewoonlijk leven de robben in een gesloten kring. Twintig tot vijfendertig wijfjes staan niet zelden onder de bescherming en vaderlijke leiding van één mannetje. Wanneer nu een ander robbenmannetje zo een gezelschap nadert of zich wil inlaten met de groep, kan er een hevig gevecht ontstaan tussen de beide rivalen.

Wanneer de jongen nog heel klein zijn, spelen ze als jonge honden. Moeder zeerob kan echt meestoeien met haar jongen.

Het voedsel van de zeerob bestaat uit vissen als kabeljauw, zalm, haring, maar hij is tuk op garnalen en lust ook wel schelpdieren zoals mosselen op voorwaarde dat de schelpen niet te hard zijn. Een volwassen zeerob kan zowat vier à vijf kilogram voedsel per dag verwerken. Robben zijn veelvraten en altijd gereed om te smullen.

Het geluid dat de zeerob voortbrengt gelijkt op een blaffen of op een knorren van een hond. Soms huilt hij. Wellicht wegens zijn geluiden die zo treffend overeenkomen met die van de hond, wordt hij zeehond genoemd. Wegens de grote en veelvuldige jacht die de mens op deze dieren maakt, is hun aantal fel geslonken. Juist omdat de zeerob zo nuttig is voor de mens wordt er zo fel op hem jacht gemaakt. Kijk maar naar de dames. Hoeveel lopen er niet met een leuk hoedje uit zeerobbenpels ! Andere pronken met sierlijke pantoffels of schoeisels uit zeerobbenhuid vervaardigd. Het vlees wordt gegeten en uit de speklaag wordt traan getrokken. De Eskimo's gebruiken de darmen als vensterruiten, voor hun tenten gebruiken ze de ribben, die onze houten stokken vervangen. De zenuwpezen worden hun koorden. De vrouwen zoeken de pelsen van de robben om er warme mantels uit te vervaardigen. U ziet, niets van de zeerob gaat verloren.

ORNI

TON en TINNEKE

DE SCHANDE

door Attanasio





















